

Nom d'artiste : Mirthe

Trémoriel, Côtes d'Armor, France

tel. : 09 80 90 70 98

courriel :
info@mirthe-music.com

sites internet :
www.mirthe-music.com

facebook : mirthe.musique

google+ : Mirthe-Music



Mirthe



© Rémy Verneuil 2017

Fiche technique

Prestation en solo

Répertoires :

- "Les Yeux vers les Cieux" : Bob Dylan en français, textes traduits par Rémy Verneuil
- "Turn! Turn! Turn!" : folk rock années 60-70
- "L'Enchanteuse" : chansons traditionnelles & spirituelles anglophones
- "Les Reines du Rock" : spécial chanteuses compositrices

Instruments :

selon lieu, ambiance et répertoire

- guitares acoustiques :
 - Lag 6 cordes
 - Eko ranger 12 cordes
- violoncelle
- piano numérique Yamaha P-95
- harpe celtique Camac Mélusine 38 cordes
- loop station (enregistrements sur scène)

Durée du concert :

- 1h15 pour Bob Dylan en français
- de 1h30 à 3h selon répertoire et demande

Matériel & Sono fournis :

- 2 enceintes Behringer (2 x 150 w)
- table de mixage amplifiée Behringer
- micro Shure SM 58S, micro-casque Shure, micro pour instruments
- loop station JamMan
- câbles connectique & alimentation

Superficie nécessaire max : 4 m²

Temps d'installation & préparation :

1h minimum

Tarif & frais de déplacement :

sur demande

© Rémy Verneuil 2017

Présentation

C'est la musique des années 60-70 qui a incité Mirthe à constituer un répertoire de chansons folk rock, de ballades traditionnelles anglophones ainsi que de morceaux plus contemporains dans le même esprit.

Prenant en compte l'importance des paroles pour ce genre de chansons et donc de leur compréhension par le public, Mirthe interprète des reprises de Bob Dylan en français.

Elle en a fait elle-même les arrangements et les adaptations musicales tandis que les paroles ont été traduites par l'auteur/poète Rémy Verneuil.

Mirthe a commencé son parcours musical à l'âge de 7 ans, apprenant successivement à jouer du violoncelle, de la guitare, du piano et de la harpe celtique.

Mais avant tout elle est passionnée par l'expression vocale, utilisant ses instruments pour s'accompagner elle-même.

L'expression est primordiale pour Mirthe. Elle aime raconter une histoire en musique – esquisser des images par les paroles, évoquer des émotions par les sons, emmener l'auditeur en voyage...

Mais elle cherche avant tout le sens, l'essence de chaque chanson qui fait vibrer – elle-même et autrui.